



Direction Artistique :

lesfousdelajoie@gmail.com

Tel Compagnie : 07 82 75 28 26

Les Fous de la Joie présentent

L'Extraordinaire Voyage vers la Lune

Jeune Public
à partir de 4 ans

Estelle Planckaert et Johanna Rua

Musique : Jeanne Cortes



EDITION SPECIALE

Spectacle clownesque et musical

Durée : 45 min

EN SALLE - EN RUE

« La planète n'a pas besoin de gens qui réussissent. La planète a désespérément besoin de plus de faiseurs de paix, de guérisseurs, de conteurs d'histoire et de passionnés de toutes sortes. »

Dalai Lama



Compagnie Les Fous de la Joie

Représentée par Marie Alloteau, présidente
Domicilié au : 7 rue Desmazières, 59800 Lille

Siret : 884 459 561 00020

Code APE : 9001Z

SYNOPSIS



L'Extraordinaire Voyage vers la Lune, c'est l'histoire de Tempête et Paprika, deux grandes amies qui iraient jusqu'au bout du monde pour sauver la Lune et l'humanité. C'est une histoire, non pas de princesses, ni de fées, mais des deux premières femmes qui partent sur la Lune pour éviter une catastrophe ! **C'est un remède contre l'isolement et l'indifférence qui nous entourent, c'est un hymne à la joie et à la solidarité.**



Accompagnées d'une musique créée sur mesure, ces deux clownettes délirantes se donnent à cœur joie pour atteindre la Lune. Vont-elles y parvenir ?

Ouvrez grand vos oreilles, gardez un œil sur nos deux amies... voici l'histoire de l'Extraordinaire Voyage vers la Lune !

La Compagnie Les Fous de la Joie propose un spectacle pétillant et plein d'éclat. Musique, danse, rires et folie, tout public, de 4 ans à 100 ans.



[REGARDEZ LE TEASER ICI](#)

NOTE D'INTENTION

Éveiller les consciences à l'écologie

Dans un monde où tout fuse à la vitesse des étoiles filantes, où l'injonction de vivre dans l'urgence domine, levons la tête et regardons la Lune ! Comment prendre réellement conscience de l'importance de la nature, des espèces et des éléments de l'univers qui nous entourent ? Très préoccupées par l'avenir de la planète et de l'humanité, nous avons la volonté de sensibiliser les enfants, comme les adultes, à la valeur des éléments qui composent l'univers.

Il nous semble donc urgent et crucial d'inviter le public à réfléchir avec nous à ces questions :

« Que se passerait-il si l'un des éléments essentiels du système solaire disparaissait ? Comment réagir face à la menace d'extinction de certaines espèces ? Quelles seraient les conséquences à l'échelle globale et individuelle ? **Et si un jour la lune cessait d'exister ?** »



Tout est lié

Nous vivons dans une société dans laquelle la production, la surconsommation et l'individualisme dominant nos actions. Nous sommes parfois plus enclins à prioriser notre propre existence, au détriment de celle de l'autre. Ce repli sur soi peut amener à passer à côté des autres. Pourtant, rester en contact, se regarder dans les yeux, s'écouter, s'aimer, sont autant d'ingrédients nécessaires pour maintenir la joie. Pour parler de cette solitude qui guette l'être humain, nous avons choisi de raconter l'histoire de la lune esseulée. En effet, personne sur Terre ne s'intéresse à ce qu'elle devient ; et cette solitude lui fait perdre sa joie, sa flamme, sa lumière et le goût de vivre. Par cette histoire, **nous invitons le public à se questionner sur l'importance du lien.** Le soleil éclaire la Lune, la Lune éclaire la nuit, et cette lumière ouvre notre regard sur le monde. Tout est lié.

Des femmes solidaires et engagées

Conscientes que les femmes doivent parfois se battre pour obtenir leur place, nous sommes heureuses de découvrir que notre spectacle encourage à décrocher la Lune. Libres d'exprimer nos émotions, nos idées et nos convictions, nous racontons l'histoire de deux grandes copines qui ont conscience de la valeur de l'amitié, de la solidarité et de la générosité. Elles ont compris que « tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ». **Portées par leur ténacité et leurs émotions, elles deviennent malgré elles des héroïnes pour remplir la mission vitale de sauver l'humanité.**

Mais seront-elles à la hauteur de cette mission ? Auront-elles le droit à l'erreur ?



L'art clownesque, l'art de l'échec

Dans notre société, l'échec ou la défaite n'ont pas vraiment leur place. Nous sommes poussés en permanence à la réussite et à la performance, partout et tout le temps. Pourtant nous avons toutes et tous des failles, des doutes, des moments de faiblesse. Cela fait partie de la vie et de notre condition d'être humain. Et il nous semble justement vital de nous réconcilier avec nos vulnérabilités et les assumer, pour en faire une force et surtout en rire ! Ce sont toutes nos convictions que nous traduisons à travers l'art clownesque, car finalement, n'est-ce pas le rôle du clown de partager avec optimisme et générosité un autre regard sur le monde ? De défendre une manière décalée et surprenante d'exister ? De se montrer tel qu'il est au risque de bousculer l'ordre établi, d'importuner le public, de l'inviter à réfléchir autrement, de l'émouvoir, le sensibiliser ou le faire rire ? **Le clown est ici un vecteur de communication pour transmettre un message d'humanité.** Telles sont nos intentions.



PROPOS ARTISTIQUE

Persuadées que le **travail clownesque** est la meilleure façon de raconter cette histoire, depuis le début de la création du spectacle L'Extraordinaire Voyage vers la Lune, nous avons développé notre travail autour du théâtre burlesque, musical, visuel et poétique, en nous engageant physiquement et émotionnellement.

Par sa complicité, sa profondeur et son énergie, notre duo (Tempête et Paprika) offre un **spectacle participatif** et sensoriel où enfants et adultes se retrouvent impliqués, grâce à un rapport généreux au public. Les deux clowns nous embarquent dans une folle aventure ! Elles sont pétillantes, espiègles, farceuses. Elles s'amuse, jouent, ratent, chantent, dansent et partagent leur folie avec le public.

Le **décor** a été conçu mobile et épuré. Un tipi et un buisson créent un univers naturel et poétique. Les éléments se transforment et des marionnettes jaillissent du décor pour en faire partie intégralement.

La présence de **marionnettes** enrichit l'univers fabuleux de nos deux clowns. Ce sont des personnages fantastiques qui viennent marquer les temps forts du spectacle, apporter de la magie, mais aussi défier Tempête et Paprika.

Mathilde Poujol et Jeanne Cortes ont créé une **musique** unique et étonnante pour guider les clowns dans leur voyage. L'univers musical nous plonge dans des créations oniriques et poétiques, aux influences Ragtime et Dance. La présence de Jeanne Cortes et de ses multiples instruments (violon, piano, percussions) s'accorde parfaitement avec notre conception du spectacle vivant et donne de la force à la représentation.



SUPER MOMENT

« Enfin un spectacle de clown plein de poésie, et de dérision, un moment génial à passer en famille avec vos enfants. »

JUBILATOIRE

« Un pur régal, une mise en scène archi ingénieuse, des comédiennes-clowns tendres et désopilantes, aussi délicieux pour les enfants que pour leurs parents...»

SUPER DELIRE

« Spectacle dynamique, électrique, avec deux comédiennes extras !!!! »

Commentaires sur BilletRéduc

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie Les Fous de la Joie est née de la rencontre entre deux comédiennes-clowns, **Johanna Rua** et **Estelle Planckaert**. Après quelques années de travail en commun, et de nombreuses interventions clownesques, nous décidons de monter une compagnie pour transmettre notre univers artistique et partager notre joie de vivre.

Nous nous inspirons de **nos métiers de clowns hospitaliers** pour créer du lien. Notre motivation principale est d'offrir des bulles d'optimisme, de joie, de fantaisie et de légèreté à tous les publics que nous rencontrons, que ce soit au théâtre, à l'hôpital, dans la rue, en festival, dans les écoles, ou en EHPAD.

Fortement animées par un esprit d'aventure et de curiosité, notre grande soif de découvertes et de rencontres nous pousse à développer **des projets à triple vocation : artistique, sociale et culturelle.**

Nous sommes très attachées au langage clownesque. Il nous permet d'exprimer librement nos émotions et d'improviser à partir de ce qui se passe ici et maintenant. Cette expression facilite également le contact direct avec le public. L'originalité de nos propositions artistiques repose sur la place que nous donnons aux spectateurs. Ils participent, interagissent et jouent avec nous ! Ainsi, **l'imprévisible nous surprend, et dans l'instant présent, nous parcourons l'inconnu !**

De nos chapeaux d'artistes-clowns, mais aussi d'auteures, productrices, musiciennes et directrices de compagnie, nous faisons jaillir nos spectacles et interventions clownesques.



Biographie des interprètes

Estelle Planckaert / Tempête

Estelle Planckaert commence le théâtre dans le Nord de la France et se forme auprès de Christophe Maltot par un travail autour de Shakespeare. Elle fait plusieurs années de théâtre d'improvisation au sein de la LILA, ligue d'improvisation lilloise. En 2010, elle quitte le Nord direction Madrid. Pour apprendre l'espagnol, elle jouera dans la pièce d'Enrique Jardiel Poncela, *Madre, el drama Padre*. En 2013, elle travaille à Paris en tant que chargée de production et de partenariats au sein de la Compagnie Le Fil de Soie, spécialisée dans les arts du cirque en milieu sensible. Elle travaille en parallèle comme chargée de production pour le spectacle *Hors Piste, histoires de clowns à l'hôpital*, produit par le Rire Médecin. Elle se forme à la Comedia dell'Arte dans la Cie Latinomania pendant 5 ans où elle jouera en français et en espagnol. Ces missions et son parcours l'amèneront vers l'art du clown dans lequel elle se plonge entièrement et se passionne depuis 2014. Formée auprès de Perrine Rouland, de Fred Robbe et d'Hélène Gustin, elle a obtenu en 2017 le diplôme de comédienne-clown en établissement de soin auprès du Rire Médecin. En janvier 2018, elle crée son premier spectacle *L'Extraordinaire Voyage vers la Lune* en duo avec Johanna Rua et devient directrice artistique de la compagnie Les Fous de la Joie en 2020. Elle dispense par ailleurs des ateliers de clown et de cirque pour enfants et adultes et intervient en pédiatrie et en EHPAD au sein des associations Les Clowns de l'espoir, Etoil'Clown et Ch'ti clown.





Johanna Rua / Paprika

Elle commence sa formation en 1996 à Buenos Aires dans l'école de renom Théâtre Andamio 90, dirigée par Alejandra Boero, où elle rencontre Claudio Tolcachir qui deviendra son formateur pendant cinq ans.

En 2010, elle arrive en France pour réaliser une formation approfondie dans le domaine du théâtre, particulièrement dans l'art clownesque. Elle suit le cursus de formation professionnelle de clown durant trois années à l'école Le Samovar, où elle développe son instinct clownesque. Elle intègre la Compagnie La Belle Folie avec laquelle elle joue différents numéros en solo, duo et trio, sous forme de cabaret, partout en France.

En 2015, elle réalise la formation de comédien-clown en établissement de soin à l'Institut de Formation du Rire Médecin avec qui elle obtient son diplôme.

En avril 2017, elle crée un programme de visites de clowns « Le Rire Soleil » au Centre Hospitalier Robert Ballanger (93). Depuis mai 2019, elle joue dans la pièce *Alice pour le moment*, mise en scène par Gabriela Aranguiz et elle donne des ateliers de théâtre en espagnol dans des établissements scolaires pour la Cie Latinomania. En janvier 2018, elle crée le spectacle jeune public *L'Extraordinaire Voyage vers la Lune* en duo avec Estelle Planckaert.

En 2020, elle devient directrice artistique de la Cie Les Fous de la Joie. En parallèle, elle intègre Le Rire Médecin, compagnie de clowns hospitaliers qui propose des interventions hebdomadaires dans les hôpitaux d'Île de France. Elle donne également des ateliers et des stages de théâtre et de clown pour enfants et adultes.



Jeanne Cortes / Musicienne

Comédienne et violoniste, après un passage au CRR d'Angers en département Classique et Jazz, elle intègre le Théâtre École Le Samovar à Paris pour apprendre l'art du clown. Elle obtient le « Prix Grande Satisfaction du Jury » à la fin de sa formation.

Jeanne est comédienne et violoniste. Elle joue dans des spectacles en salle, notamment dans le spectacle des Tréteaux de France *Le petit violon* mis en Scène par Alexandre Haslé. Elle se produit également pour différentes compagnie de spectacle de rue, entre autres pour la Compagnie familiale Pomme D'Or avec laquelle elle fait le tour du monde depuis 14 ans.

Jeanne a participé à l'enregistrement de divers albums (Cantos, Ismaël Ledesma, Kalffa...) et compose de la musique pour des pièces de théâtre (la Troupe à Palmade, Cie la Servante...) et pour des courts métrages.

Équipe Lunistique

Conception et jeu : Estelle Planckaert et Johanna Rua

Musique en live : Jeanne Cortes

Avec l'aide précieuse de :

Fred Robbe - regard extérieur

Mathilde Pujol et Jeanne Cortes - création musique

Aurélien Saget - création lumière et voix off

Grégoire Desrousseaux - voix off et décor

Felipe Magana - création marionnettes et dessins

Juan Restrepo - photo

Simon Verhée - visuel

Avec le soutien de :

Théâtre Pixel (Paris), La Comédie des 3 Bornes (Paris), Théâtre de la Girandole et le Festival des Murs à Pêches (Montreuil), Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, Théâtre Le Samovar (Bagnolet), La Barraca Zem (Lille).



Approche Pédagogique

Thèmes abordés pendant le spectacle :

Les sciences, Le monde

- Etat des lieux de notre planète
- L'environnement
- Les différentes phases de la Lune
- Les planètes et le système solaire
- La Lune et les marées

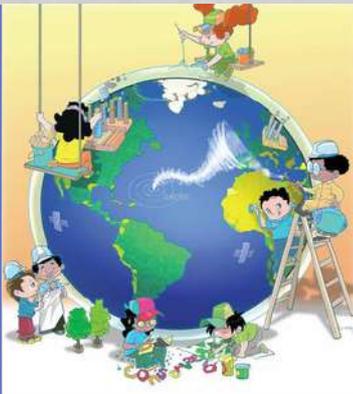


Lune et croyances

- La lune et les mythes
- L'agriculture biodynamique

Le lien social

- L'égalité homme-femme
- La rencontre de l'autre
- L'amitié
- L'échec et la persévérance
- La solidarité
- Le collectif (être au service de...)



L'expression artistique

- Les possibilités d'expression du corps
- L'univers des clowns
- Les marionnettes
- La musique (rythme, volume, tempo, instruments)
- La danse
- Le chant

Le ressenti

- Les émotions : la peur, la tristesse, la joie, la colère
- Les sens :
 - L'ouïe : les instruments, les voix des clowns et des marionnettes
 - La vue : l'intensité des couleurs, les ballons, les lumières
 - L'odorat : la fumée
 - Le toucher : le bois, les textures, les larmes de lune

Quelques pistes de réflexion après la représentation :

- Comment s'appellent les deux personnages principaux, pourriez-vous les décrire ?
- Pouvez-vous donner 3 adjectifs / 3 traits de caractère pour décrire Tempête et Paprika ?
- Comment sont les marionnettes (nom, couleur, caractéristiques) ?
- Comment s'appelle le serviteur de l'Univers qui envoie les 2 clowns en mission ? Quelle est leur mission ?
- Qu'est-ce qu'a perdu la Lune et pourquoi ?
- Que fait le public pour essayer d'aider Tempête et Paprika à aller sur la Lune ?
- Quels sont les deux principaux instruments de musique entendus pendant le spectacle ?



Pour aller plus loin :

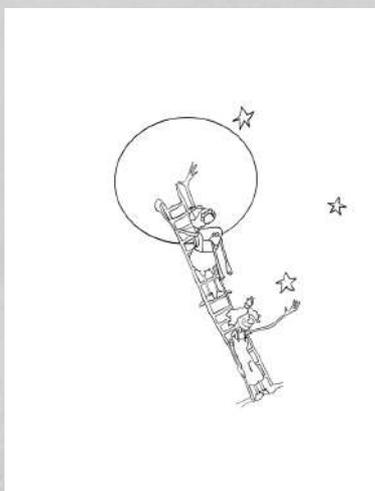
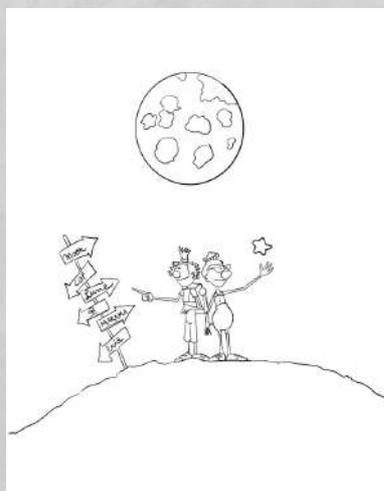
- Travailler autour du schéma narratif :
 - La situation initiale
 - L'élément perturbateur, le déclenchement, les péripéties
 - Le dénouement
 - La situation finale
- Étudier le champ lexical du spectacle vivant (décor, lumières, scène, public, comédien(ne)s...)

Temps d'échange :

Nous pouvons organiser une rencontre/débat à l'issue de la représentation autour du spectacle et/ou du métier de comédien-clown.

Illustrer le Spectacle

1. Proposer aux enfants de faire un dessin à partir du spectacle (choisir le moment préféré, dessiner les personnages, la pluie des larmes, etc.)
2. Coloriage (dessins par Felipe Magana)



Ateliers

Le spectacle peut être accompagné par un ou plusieurs ateliers découverte du jeu clownesque ; l'occasion de mettre le corps et les émotions en action tous ensemble. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

Besoins Techniques

Fiche technique détaillée sur demande

Le spectacle peut être joué en intérieur et en extérieur

Nous nous déplaçons dans votre structure pour jouer le spectacle. Pour assurer les représentations dans des espaces atypiques, nous pouvons venir avec notre matériel audio et un renfort lumière si nécessaire.

Espace scénique : 8 x 6 mètres minimum

Hauteur plafond : 3 mètres minimum

Temps de montage : 60 minutes

Temps de démontage : 45 minutes

Durée du spectacle : 55 minutes / 35 minutes (version courte)

Jauge : 40 à 250 personnes



Direction Artistique - lesfousdelajoie@gmail.com

Estelle Planckaert 06 35 54 59 54 - **Johanna Rua** 06 12 62 90 25

www.lesfousdelajoie.com

