Contact :
lesfousdelajoie@gmail.com
Tél compagnie : 07 82 75 28 26

Interventions Clownesques auprès des Personnes Âgées

Des clowns au coeur de la rencontre

Les clowns interviennent dans le parcours thérapeutique de la personne et lui procurent de la joie pendant une période de sa vie.

Avec les clowns, tout est possible, tout se joue dans l'instant présent auprès des personnes âgées et de l'entourage. Notre rôle est d'adapter le jeu à chaque rencontre, avec audace et délicatesse quand il le faut.

Toujours sur le fil, le comédien clown est un funambule qui aide à mieux supporter le placement ou l'hospitalisation. Il permet à l'entourage de porter un autre regard sur la situation. Il offre des moments de décompression aux aidants, aux soignants et aux accompagnateurs.

Il leur permet de se ressourcer et agit toujours pour le bien-être de tout le monde.

EHPAD Les Jardins d'Astrées - Noisy-Le-Grand

Et concrètement, ça donne quoi ?

- Avant de jouer, une transmission d'informations s'effectue entre l'équipe soignante et les comédiens en civil : prénom, état général et contexte familial de chaque résident.
- Une préparation avant l'entrée en « scène » des comédiens est nécessaire : maquillage, habillage et échauffements sont de rigueur afin d'intégrer les personnages clownesques.
- L'arrivée des clowns se fait en musique avec une parade dans les couloirs. Ils proposent de jouer dans tous les lieux possibles de l'établissement : chambres, salles communes, réfectoire, jardin...
- Pour chaque personne, les comédiens proposent une improvisation adaptée en fonction de leur fatigue, souffrance, mobilité, âge, de la présence familiale ou d'un soignant. La durée de la rencontre est variable (entre 3 et 10 min).
- A la fin de chaque journée de jeu, le duo fait un bilan écrit du déroulement de la journée qui lui permet d'assurer une continuité dans le travail.

Bienveillance GARANTIE

Faire du bien...

Aux personnes âgées

Le clown transmet ses compétences aux personnes âgées, il offre ce qu'il a dans son cœur, selon l'humeur du jour et l'humeur de la personne qu'il rencontre. Il prend en compte son état, ses capacités physiques et mentales.
Le clown rencontre une personne avant tout, il partage avec elle une chanson, de la danse, du contact, de la magie, un sourire, une respiration.

A l'entourage

L'intervention des clowns permet subtilement à l'entourage de découvrir la personne âgée sous un autre angle et réapprendre le « jeu ».
Les clowns apportent de la légèreté. Ils créent un espace de décompression pour les familles dans des situations stressantes, douloureuses ou délicates.

Aux soignants

Les clowns considèrent le travail des soignants, ils valorisent leur place et leur savoir-faire.
En tant que personnages extérieurs, les clowns accueillent les états d'âmes et les émotions parfois bien gardées des soignants.
Ils deviennent une soupape pour toute l'équipe.

Nos règles, nos valeurs

- Nous travaillons toujours en binôme.
- Nous avons un protocole, un code de déontologie.
- Nous intervenons toujours main dans la main avec l'équipe soignante et/ou les encadrants du lieu. Notre volonté est de tisser du lien et devenir des « partenaires » privilégiés.
- Nous commençons la journée par une transmission afin d'adapter notre jeu : maladie, contexte familial, état de la personne, âge, entourage.
- Nous pouvons accompagner les soins délicats.
- Nous effectuons des évaluations ponctuelles de notre travail.
- Nous pouvons organiser des Cafés-clowns avec les soignants pour échanger et partager un moment convivial.
- Nous essayons de toucher un maximum de personnes dans la même journée (flexibilité des horaires en fonction du rythme de l'établissement).
- Notre approche est globale. Nous ne sommes pas des soignants mais faisons partie intégrante des « soins ».

“

KESKONENDIT

LA CURIOSITÉ ET L’ÉTONNEMENT SONT DES CARACTÉRISTIQUES PREMIÈRES CHEZ LE CLOWN. L’OUVERTURE AUX EXPÉRIENCES ET L’INVESTISSEMENT DE L’INSTANT PRÉSENT SONT SES PRIORITÉS. LE CLOWN SE LIVRE TEL QU’IL EST, SANS JUGEMENT ET EN TOUTE CONFIANCE, AVEC TOUTE SA PROFONDEUR ET AVEC AUDACE.

”

Septembre 2016 - Dans un café à Paris, les Fous de la joie s’éclairaient sur la question

Présentation de la Compagnie

La compagnie Les Fous de la Joie est née de la rencontre entre deux comédiennes-clowns, Johanna Rua et Estelle Planckaert. Après quelques années de travail en commun, et de nombreuses interventions clownesques, nous décidons de monter une compagnie pour transmettre notre univers artistique et partager notre joie de vivre.

Nous nous inspirons de nos métiers de clowns hospitaliers pour créer du lien. Notre motivation principale est d'offrir des bulles d'optimisme, de joie, de fantaisie et de légèreté à tous les publics que nous rencontrons, que ce soit au théâtre, à l'hôpital, dans la rue, en festival, dans les écoles, ou en EHPAD.

Fortement animées par un esprit d'aventure et de curiosité, notre grande soif de découvertes et de rencontres nous pousse à développer des projets à triple vocation : artistique, sociale et culturelle.

Nous sommes très attachées au langage clownesque. Il nous permet d'exprimer librement nos émotions et d'improviser à partir de ce qui se passe ici et maintenant. Cette expression facilite également le contact direct avec le public. L'originalité de nos propositions artistiques repose sur la place que nous donnons aux spectateurs. Ils participent, interagissent et jouent avec nous ! Ainsi, l'imprévisible nous surprend, et dans l'instant présent, nous parcourons l'inconnu !

De nos chapeaux d'artistes-clowns, mais aussi d'auteures, productrices, musiciennes et directrices de compagnie, nous faisons jaillir nos spectacles et interventions clownesques.

Les intervenantes

Estelle

Estelle Planckaert commence le théâtre dans le Nord de la France et se forme auprès de Christophe Maltot par un travail autour de Shakespeare. Elle fait plusieurs années de théâtre d'improvisation au sein de la LILA, ligue d'improvisation lilloise. En 2010, elle quitte le Nord direction Madrid. Pour apprendre l'espagnol, elle jouera dans la pièce d'Enrique Jardiel Poncela, Madre, el drama Padre. En 2013, elle travaille à Paris en tant que chargée de production et de partenariats au sein de la Compagnie Le Fil de Soie, spécialisée dans les arts du cirque en milieu sensible. Elle travaille en parallèle comme chargée de production pour le spectacle Hors Piste, histoires de clowns à l'hôpital, produit par le Rire Médecin. Elle se forme à la Comedia dell'Arte dans la Cie Latinomania pendant 5 ans où elle jouera en français et en espagnol. Ces missions et son parcours l'amèneront vers l'art du clown dans lequel elle se plonge entièrement et se passionne depuis 2014. Formée auprès de Perrine Rouland, de Fred Robbe et d'Hélène Gustin, elle a obtenu en 2017 le diplôme de comédienne-clown en établissement de soin auprès du Rire Médecin. En janvier 2018, elle créé son premier spectacle L'Extraordinaire Voyage vers la Lune en duo avec Johanna Rua et devient directrice artistique de la compagnie Les Fous de la Joie en 2020. Elle dispense par ailleurs des ateliers de clown et de cirque pour enfants et adultes et intervient en pédiatrie et en EHPAD au sein des associations Les Clowns de l'espoir, Etoil'Clown et Ch'ti clown.

Johanna

Elle commence sa formation en 1996 à Buenos Aires dans l'école de renom Théâtre Andamio 90, dirigée par Alejandra Boero, où elle rencontre Claudio Tolcachir qui deviendra son formateur pendant cinq ans.
En 2010, elle arrive en France pour réaliser une formation approfondie dans le domaine du théâtre, particulièrement dans l'art clownesque. Elle suit le cursus de formation professionnelle de clown durant trois années à l'école Le Samovar, où elle développe son instinct clownesque. Elle intègre la Compagnie La Belle Folie avec laquelle elle joue différents numéros en solo, duo et trio, sous forme de cabaret, partout en France.
En 2015, elle réalise la formation de comédien-clown en établissement de soin à l'Institut de Formation du Rire Médecin avec qui elle obtient son diplôme.
En avril 2017, elle crée un programme de visites de clowns « Le Rire Soleil » au Centre Hospitalier Robert Ballanger (93). Depuis mai 2019, elle joue dans la pièce Alice pour le moment, mise en scène par Gabriela Aranguiz et elle donne des ateliers de théâtre en espagnol dans des établissements scolaires pour la Cie Latinomania. En janvier 2018, elle crée le spectacle jeune public L'Extraordinaire Voyage vers la Lune en duo avec Estelle Planckaert.
En 2020, elle devient directrice artistique de la Cie Les Fous de la Joie. En parallèle, elle intègre Le Rire Médecin, compagnie de clowns hospitaliers qui propose des interventions hebdomadaires dans les hôpitaux d'Île de France. Elle donne également des ateliers et des stages de théâtre et de clown pour enfants et adultes

“

COMÉDIEN CLOWN, UN VRAI METIER ?

La trompettiste travaille le solfège, le forgeron travaille le fer, la danseuse travaille ses pointes, le photographe travaille la retouche.

Le clown s'exerce à la chute, au burlesque. Il muscle sa bêtise. Il travaille les émotions. Il cherche toujours à aller plus loin. Il se forme régulièrement. Il travaille ses instruments de musique et ses instruments corporels, les claquettes, le chant, la danse, la magie. Il exerce sa délicatesse ou sa maladresse. Il se place au centre de sa faiblesse pour offrir de la joie. Il travaille l'humilité et l'humanité.

Nous avons suivi plusieurs stages de clown et de théâtre (le Samovar, le Théâtre du Faune), et nous avons été formées à l'institut de formation du Rire Médecin (diplôme reconnu par l´État). Nous avons développé des compétences artistiques et humaines. Pour tout cela, nous défendons le travail professionnel des clowns auprès des personnes âgées.

”

Septembre 2016 - Dans un café à Paris, les Fous de la joie s'éclairaient sur la question

Conditions de partanariats

1. SE RENCONTRER

Fixer ensemble une première rencontre pour vous présenter notre projet en détail et cibler vos besoins.

2. ESSAYER

Rencontrer l'équipe soignante/encadrante pour présenter notre travail et répondre aux questions et aux attentes. Déterminer une première intervention.

3. BUDGÉTISER

Définir les critères (durée du projet, fréquence des interve ntions, budget de la structure).

Contact : lesfousdelajoie@gmail.com

Tel Cie : 07 82 75 38 26

Estelle Planckaert 06 35 54 59 54 - Johanna Rua 06 12 62 90 25

www.lesfousdelajoie.com